

Die Kristallkugel

Musik: Robert Weiler

1

1

E.H.

FL.

1.V

2.V

Vla

Fagott

C

Alle Noten sind mit Einverständnis der Erben Robert Weilers hier nun öffentlich unter der Creative Commons Lizenz Nr. 4 für eigene Aufführungen kostenfrei nutzbar. Das Material darf nicht kommerziell verwertet werden entsprechend dieser Lizenz, die sie finden unter:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.de>

Sollte sie aus irgendeinem Grund nicht mehr auffindbar sein, sind Sie trotzdem verpflichtet, diese zu respektieren und im Falle von Zweifeln eigenständig aufzusuchen.

www.weichetoene.de



Es war einmal eine Zauberin, die hatte drei Söhne,
die sich brüderlich liebten.

Alle Noten sind mit Einverständnis der Erben Robert Weilers hier nun öffentlich unter der Creative Commons Lizenz Nr.4 für eigene Aufführungen kostenfrei nutzbar. Das Material darf nicht kommerziell verwertet werden entsprechend dieser Lizenz, die sie finden unter:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.de>

Sollte sie aus irgendeinem Grund nicht mehr hier auffindbar sein, sind Sie trotzdem verpflichtet, diese zu respektieren und im Falle von Zweifeln eigenständig aufzusuchen.

www.weichetoene.de

② ②

FL.

EH

V. 2.

Vla.

C

Xyl.

Aber die Alte traute ihnen
nicht und dachte, sie wollten ihr ihre Macht rauben.
Da verwandelte sie den ältesten in einen Adler,

①

③

Flöte



der
mußte auf einem Felsengebirge hausen, und man sah
ihn manchmal am Himmel in großen Kreisen auf und
nieder schweben. Den zweiten verwandelte sie in einen
Walfisch.

④

Engl. H.

② da capo || Nach Verwandlung ④



der lebte im tiefen Meer, und man sah nur,
wie er zuweilen einen mächtigen Wasserstrahl in die
Höhe warf. ~~X~~ Beide hatten nur zwei Stunden jeden Tag
ihre menschliche Gestalt.

X ④ ab o

⑤ ⑤ wie ①

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The staves are labeled Fl., E.H., 1. 2., V., and C. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flute part features a melodic line with a trill in measure 4. The E.H. part has a similar melodic line. The 1. 2. part consists of a simple harmonic accompaniment. The Violoncello (V.) and Contrabass (C.) parts provide a steady bass line.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The staves are labeled Fl., E.H., 1. 2., V., and C. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flute part continues the melodic line. The E.H. part has a similar melodic line. The 1. 2. part consists of a simple harmonic accompaniment. The Violoncello (V.) and Contrabass (C.) parts provide a steady bass line. There are some handwritten annotations, including a large 'X' and a circled 'X'.

⑤

Der dritte Sohn, da er fürchtete sie möchte ihn auch in ein reißendes Tier verwandeln, in einen Bären oder einen Wolf, so ging er heimlich fort.

6

pizz

Gic. pizz

Pizz

Fagott

7

Er hatte aber gehört, daß auf dem Schloß der goldenen Sonne eine verwünschte Königstochter saße, die auf Erlösung harrete. Es müßte aber jeder sein Leben daran wagen, schon dreiundzwanzig Jünglinge wären eines jämmerlichen Todes gestorben und nur noch einer übrig, dann dürfte keiner mehr kommen. Und da sein Herz ohne Furcht war, so faßte er den Entschluß, das Schloß von der goldenen Sonne aufzusuchen.

8

7

Fagott

Handwritten musical score for Fagott (Bassoon) in 3/4 time, measures 7 and 8. The score is written on three staves (bass, alto, and bass clef). Measure 7 shows a series of eighth and quarter notes in the bass staff, with corresponding notes in the other staves. Measure 8 continues the melodic line with some accidentals (sharps) and rests.

9 langsam

Er war schon lange Zeit herum gezogen
und hatte es nicht finden können, da geriet er in einen
großen Wald und wußte nicht, wo der Ausgang war. |

8

Handwritten musical score for measures 8-14. The score is written for four staves. The first three staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature and is labeled "Fagott". The music consists of eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and flats) appearing in the later measures. A handwritten "G.C." is visible above the second staff.

Handwritten musical score for measures 15-21. The score is written for four staves. The first three staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music continues with eighth and quarter notes, including various accidentals. The system ends with a double bar line.

10
Scheinwerfer?

Auf einmal erblickte er in der Ferne zwei Riesen, die winkten ihm mit der Hand, und als er zu ihnen kam, sprachen sie: „Wir streiten um einen Hut, wem er zu gehören soll, und da wir beide gleich stark sind, so kann keiner den andern überwältigen. Die kleinen Menschen sind klüger als wir, daher wollen wir dir die Entscheidung überlassen.“ — „Wie könnt ihr euch um einen alten Hut streiten?“ sagte der Jüngling. „Du weißt nicht, was er für Eigenschaften hat, es ist ein Wünschhut, wer den aufsetzt, der kann sich hinwünschen, wohin er will, und im Augenblick ist er dort.“ — „Gebt mir den Hut“, sagte der Jüngling, „ich will ein Stück Wegs gehen, und wenn ich euch dann rufe, so lauft um die Wette, und wer am ersten bei mir ist, dem soll er gehören.“ Er setzte den Hut auf und ging fort, dachte aber an die Königstochter, vergaß die Riesen und ging immer weiter.

9 Fagott (11) wie 8

Während Text seufzte er aus Herzensgrund und rief: „Ach, wäre ich doch auf dem Schloß der goldenen Sonne!“ Und kaum waren die Worte über seine Lippen, so stand er auf einem hohen Berg vor dem Tor des Schlosses.

10

12

Akk-Lei

Oboe

Er trat hinein und ging durch alle Zimmer, bis er in dem letzten die Königstochter fand. Aber wie erschrak er, als er sie anblickte. Sie hatte ein aschgraues Gesicht voll Runzeln, trübe Augen und rote Haare. „Seid Ihr die Königstochter, deren Schönheit alle Welt rühmt?“ rief er aus. „Ach,“ erwiderte sie, „das ist meine Gestalt nicht, die Augen der Menschen können mich nur in dieser Häßlichkeit erblicken, aber damit du weißt, wie ich aussehe, so schau in den Spiegel, der läßt sich nicht irre machen, der zeigt dir mein Bild, wie es in Wahrheit ist.“

13 abkehren

Während Text

Sie gab ihm den Spiegel in die Hand, und er sah darin das Abbild der schönsten Jungfrau, die auf der Welt war, und sah, wie ihr vor Traurigkeit die Tränen über die Wangen rollten.

14 Spiegel beleuchtet

11

Oboe

Pizz

Da sprach er: „Wie kannst du erlöst werden? Ich scheue keine Gefahr.“ Sie sprach: „Wer die kristallene Kugel erlangt und hält sie dem Zauberer vor, der bricht damit seine Macht, und ich kehre in meine wahre Gestalt zurück. Ach,“ setzte sie hinzu, „schon so mancher ist darum in seinen Tod gegangen, und du junges Blut, du jammerst mich, wenn du dich in die großen Gefährlichkeiten begibst.“

15 Spiegel weg

(12) Fagott

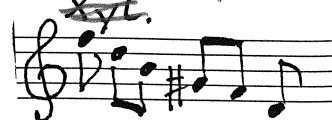
(16) wie 8 langsam

— „Mich kann nichts abhalten,“ sprach er, „aber sage mir, was ich tun muß.“ — „Du sollst alles wissen,“ sprach die Königs-tochter, „wenn du den Berg, auf dem das Schloß steht, hinabgehst, so wird unten an einer Quelle ein wilder Auerochs stehen, mit dem mußt du kämpfen. Und wenn es dir glückt, ihn zu töten, so wird sich aus ihm ein feuriger Vogel erheben, der trägt in seinem Leib ein glühendes Ei, und in dem Ei steckt als Dotter die Kristallkugel. Er läßt aber das Ei nicht fallen, bis er dazu gedrängt wird, fällt es aber auf die Erde, so zündet es und verbrennt alles in seiner Nähe, und das Ei selbst zerschmilzt und mit ihm die kristallne Kugel, und all deine Mühe ist vergeblich gewesen.“

Der Jüngling stieg hinab zu der Quelle, wo der Auerochse schnaubte und ihn anbrüllte. Nach langem Kampf stieß er ihm sein Schwert in den Leib, und er sank nieder. Augenblicklich erhob sich aus ihm der Feuervogel und wollte fortfliegen, aber der Adler, der Bruder des Jünglings, der zwischen den Wolken daher zog, stürzte auf ihn herab, jagte ihn nach dem Meer hin und stieß ihn mit seinem Schnabel an, so daß er in der Bedrängnis das Ei fallen lies. Es fiel aber nicht in das Meer, sondern auf eine Fischerhütte, die am Ufer stand, und die fing gleich an zu rauchen und wollte in Flammen aufgehen. Da erhoben sich im Meer haushohe Wellen, strömten über die Hütte und bezwangen das Feuer.

X Windspiel
wei

X Streicher pizz
xyl.



16a

17

14

Während Text

14

17a

Augenblicklich... der Feuervogel

Oboe

Flöte

26.

2.

16.

The musical score is handwritten and consists of three systems of staves. The first system (measures 14-16) features the Oboe and Flute. The Oboe part begins with a whole note rest in measure 14, followed by a melodic line in measures 15 and 16. The Flute part also begins with a whole note rest in measure 14, followed by a melodic line in measures 15 and 16. The second system (measures 17-19) features the Flute and strings. The Flute part continues with a melodic line in measures 17 and 18, followed by a whole note rest in measure 19. The strings are represented by four staves, each with a whole note chord in measures 17 and 18, followed by a whole note rest in measure 19. The third system (measures 20-22) features the strings. The strings are represented by four staves, each with a melodic line in measures 20 and 21, followed by a whole note rest in measure 22. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

1.v. und fing gleich an zu rauchen Da

Vla. Gi gb

C.

erhoben sich im Meer
Leier Glissando

bezwingen das Feuer

Kl. Tr. mit Besen

18 aufheben

Der andere Bruder, der Wal-
fisch, war herangeschwommen und hatte das Wasser
in die Höhe getrieben. Als der Brand gelöscht war,
suchte der Jüngling nach dem Ei und fand es glück-
licherweise. Es war noch nicht geschmolzen, aber die
Schale war von der plötzlichen Abkühlung durch das
kalte Wasser zerbröckelt und er konnte die Kristall-
kugel unversehrt herausnehmen.

(15) Oboe (19) Kristallkugel beleuchten

Handwritten musical score for measures 15-19. Measure 15 is for Oboe. Measures 16-19 are for Flute (labeled 'Fl' in a circle). The score is written on four staves. Measures 16-19 show a melodic line in the woodwinds and a supporting bass line. Measure 19 features a key signature change to one sharp (F#).

20 Kristallkugel weg

(16) Fagott

Handwritten musical score for measures 16-20 for Bassoon (Fagott). The score is written on six staves. Measures 16-20 show a melodic line in the bassoon and a supporting bass line. A large 'X' is drawn over the entire section, indicating it is to be crossed out.

(24)

Als der Jüngling zu dem Zauberer ging und sie ihm vorhielt, so sagte dieser: „Meine Macht ist zerstört, und du bist von nun an der König vom Schloß der goldenen Sonne. Auch deinen Brüdern kannst du die menschliche Gestalt damit zurückgeben.“

(17) 22 *Adm*

FL.

E.H.

1.
2.

V

C

Da eilte der
Jüngling zu der Königstochter, und als er in ihr Zim-
mer trat, so stand sie da in vollem Glanz ihrer Schön-
heit, und beide wechselten voll Freude ihre Ringe mit-
einander. }

23 Gegenlicht

18

Oboe

VL.

Handwritten musical score for Oboe, Violin (VL.), and Cello/Double Bass (Cello/Bass). The Oboe part is in treble clef with a circled measure 18. The Violin part is in treble clef. The Cello/Bass part is in bass clef. The music is in common time (C) and consists of four measures. The Oboe part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin part has a simple harmonic line with half notes. The Cello/Bass part has a simple harmonic line with half notes. The score ends with a double bar line.

19

24 hell

1.V. FL.

2.V. Ob.

Vla.

C. Fag.



Alle Noten sind mit Einverständnis der Erben Robert Weilers hier nun öffentlich unter der Creative Commons Lizenz Nr.4 für eigene Aufführungen kostenfrei nutzbar. Das Material darf nicht kommerziell verwertet werden entsprechend dieser Lizenz, die sie finden unter:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.de>

Sollte sie aus irgendeinem Grund nicht mehr hier auffindbar sein, sind Sie trotzdem verpflichtet, diese zu respektieren und im Falle von Zweifeln eigenständig aufzusuchen.

www.weichetoene.de