

Musik zum Dreikönigsspiel

aus den Oberuferer Weihnachtsspielen

für 4 stimmigen gemischten Chor

auch als Solo-Gesang mit Streichenbegleitung im Chorsatz
oder Chor + Streicher * ad libitum

für die Goetheschule Pforzheim,
noch vielmehr für die lieben Kollegen und Schüler

Pforzh. 24.4.98

Olaf Seith-Bohm

Edition "Zucchini" entspricht mittlerweile der Edition "Welchetoene.de" -
Rückfragen an den Komponisten unter seith-boehm@welchetoene.de

© Edition WelcheTöne.de, Allmendstr. 26, 75334 Straubenhardt

Diese Noten stehen unter der Creative Commons Lizenz "Attribution- no derivatives - by-nc".
Näheres hierzu findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/>

zünftig

mp

wie schön leucht' uns der weissen stern

wie schön leucht' uns der weissen

stern, ge-wiss muss uns der König der Ern in diese Welt sein könn—

Ach

men— Ach weissen liebste weissen mein, sagt mir doch dieses

weisen, liebste weissen mein — wo —

warhaft mein wo her habt ihs ver-nommen? lys—tig

wo — her habt ihs ver-nommen? instig rüstig eilt von

her habt ihs ver-nommen? instig rüstig eilt von

Sopr.

Alt

Tenor

Bass

forte

da der König der Erd sich

nach dem Sterne zu dem Lande

rüs—tig

da der König der Erd sich

da der König der Erd sich

da der König der Erd sich

ferne nach dem Sterne zu dem Lande

da der König der Erd sich

piano

fan de da der König der Erd sich fan sich

piano

Soprano
Alt
Tenor
Bass

de

nde

fan de

fan de

Ruhig, sehr besonnen

Es ziehen drei König, der Stern leucht' im voran, stern — leucht voran, zu Bethla-hem

te-te der Stern stil stahn. Wol über dem Haus, da te-te der

stern stil stahn.

⇒ Die Weisen ...

frisch

1. Die Weisen von Her- o — des-zeit, wol aus dem Morgen-land so weit,
 2. Sie fragten in der Stadt hier frei, wo der neue König ge-bo-ren sei,

1. Die wei-sen von Her-o — des-zeit,
 2. sie frag-ten in der Stadt hier frei,

1. als- sie nun kamen gen Je-ru-salem dar, da Christus schon ge-
 2. der den Juden verhei-ßen —

1. da Chris-tus schon ge-bo-ren
 2. wo Chris-tus

1. bo-ren war —
 2. war —, sie sollten's an-zei-gen klar

1. war. —
 2. wol, wo Christ ge-bo-ren sei.

sehr frisch, allmählich immer ruhiger

5

Mit Got, so lassen wir unser Ge-sängelein klinge

sie zie-hen alle drei, der stern
Als nun He-rodes die Red' ver-nommen

leucht in' vor-ra-me, zu Bethla hem te-te der Stern still.
der stern leucht in' vor-ra-me der Stern still

stan.

attaca → Ein Kind geboren zu Bethlahem

mp

Ein Kind ge-born zu Beth-la-hem

Ein Kind geboren zu Bethlahem

zu Beth-la-hem im diesem Jahr, des kreu-et sich Je-su-sa-liem!

Hier liegt es

Hier liegt es in dem Krip-pa-lein, am En-de wär't die Herrschaft

in dem Kri-ppalein in die-sem Jahr-

d = d. *sehr, beschwingt*

stein, am Ende wär't die Herr-schaft selim! Im die-sem Jahr fro-

poco f

d. = d.

loc-ken wir, mit ihrem Kinda-

die Mutter des Herren preisen wir mit ihrem Kinda-

d = d.

-lein zart, *poco f* Christus den Herrn den ehren wir, Christus den Herrn den

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo/mood marking is *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "leren wir mit einem Lobge-sang, mit ei-nem Lob-ge-sang". The melody is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Continuation of the handwritten musical score. The melody continues on the treble clef staff, and the piano accompaniment continues on the bass clef staff. The lyrics are: "einem Lob-ge-sang." The melody ends with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The key signature remains D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo/mood marking is *p* (piano).

Psali-te uni-ge-ni-to Christo de-i fi-li-o psali-te

Psali-te uni-ge-ni-to Christo de-i fi-li-o psali-te

redemp-to-ri, domi-no pu-eru-lo iac-enti iacenti im prae

redempto-ri, domi-no pu-eru-lo iac-enti iacenti im prae

ia-centi iacenti im prae

se-pi-o im prae se-pi-o do-mi-no

se-pi-o do-mi-no pu-eru-lo

se-pi-o im prae se-pi-o do-mi-no

pu-e-ru-lo, de-i fi-li-o fi-li-o

pu-e-ru-lo, de-i fi-li-o fi-li-o

pu-e-ru-lo, de-i fi-li-o de-i fi-li-o fi-li-o

Ihr Herrn ich sag euch fleissig Dank für eur wertes Op-fer

Ihr Herrn habt Dank

und Geschank, welt euch damit be-stäti-gen lassen und wieder frisch

welt euch bestätigen lassen

wieder frisch wandern eu-er Strassen

wandern eu-er Strassen

ruhige d

pp Ich lag im einer Nacht

und schief

Pause

Ich lag im einer Nacht und schief

Pause

L.v.d. Pals

pp ich lag im einer Nacht und schief, ich lag im einer Nacht und schief

und schief, ich lag im einer Nacht und schief

Im dem ersten beiden Zeilen auch mit Altstimmen im Tenor

Der Abschnitt unter der Klammer "L.v.d. Pals" kann auch stellvertretend für das gesamte Stück gestungen werden, jedoch ohne Baß.

* an dieser Stelle, falls das Fis-stimmlich nicht geht, ersatzweise As-

gehende!

12

Handwritten musical score for the first system. The music is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "König Walthausen zieht vom Berg he-ra-be wie er das Kind-lein ge-". There are triplets in the melody and bass line.

Handwritten musical score for the second system. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "- fun-den hatte ja wol-ge-fun-den hätte, wie er das Kind-lein ge-". There are triplets in the melody and bass line.

Handwritten musical score for the third system. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "- fun-den hatte ja wol-ge-fun-den hat-te". There are triplets in the melody and bass line. The time signature changes to 4/4.

Handwritten musical score for the fourth system. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "Berg he-ra-be." There are triplets in the melody and bass line. The system ends with a double bar line.

etwas ruhiger im Tempo

13

Got wird schon unser Ge-leits-mann sein und uns fñhrn auf rechter

strassen, wird die seinen nicht ver-lassen, wird sein Engel zu uns senden

uns re-giern am al-lem Enden. Darum steh auf im gu-ter Ruh

und nicht nur bald den E-stel zu

Andante

A-de A-de les muß gewandert sein, wir ziehen ins Agypten Land-hinein

mp Gnädiger König ge-denkt an Barmherzig-keit für war es wird euch

plötzlich tun leid wenn ir ver-giesst so viel un-schuldigs Blut, seht

zu gnädiger König gnädiger König was ir tut was ir tut

ruhige !

15

Handwritten musical score for the first system. The piano part is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is in 4/4 time. The lyrics are: He- ro- des He- ro- des du gro- ber Ty- rann He- ro- des He- ro- des. Dynamics: *f* He- ro- des, *p* He- ro- des, Hero- des, Herodes.

Handwritten musical score for the second system. The piano part is in 4/4 time, with a key signature of two flats. The vocal line is in 4/4 time. The lyrics are: rodes, was was han dir die kleinem Kindlein ge- tan, laß. Dynamics: *pp* rodes, was, *pp* was han dir die kleinem Kindlein ge- tan, laß.

Handwritten musical score for the third system. The piano part is in 4/4 time, with a key signature of two flats. The vocal line is in 4/4 time. The lyrics are: du's last las- sen um- ringe wart, der Tod wird dich bald um- ringe. Dynamics: *mf* du's last las- sen um- ringe wart, der Tod wird dich bald um- ringe.

Handwritten musical score for the fourth system. The piano part is in 4/4 time, with a key signature of two flats. The vocal line is in 4/4 time. The lyrics are: Tod wird dich bald um- ringe, um- ringe. Dynamics: *pp* Herodes, *pp* Tod wird dich bald um- ringe, um- ringe.

mp

und jubi-lieret, und jubi-lieret

seid

seid fröhlich

seid fröhlich und jubiliert

fröhlich jubi-lieret

Christo dem Mess-iae

der die ganze Welt he-

gieret ist ein Sohn Ma-riae, ist ein Sohn Ma-ri-

ist ein Sohn Mariae, ist

ae und leit im dem Krippelein beim Ochsen und beim Ese-lein

mp

sause, sause Kinde-lein, du bist mein-ich bin Dein-

Du bist mein

f

Jauchzt und springet, klingt und singet ho-di-e ist ge-born Christ der Sohn Ma-

ri-ae christ der Sohn Ma-ri-ae. Und hat von uns weg-ge-

mp

-nommen und hat von uns weggenommen alles, Weh- Hilf, daß wir

pp

balde zu dir kommen, daß wir ba- lde zu dir kommen O-

f

Daß wir balde

Chri- ste- Chri- ste Chri- ste

p

pp

O- Christe

ste

Fine

© Edition WelcheTöne.de, Allmendstr.26, 75334 Straubenhardt
 Diese Noten stehen unter der Creative Commons Lizenz "Attribution- no derivatives - by nl".
 Näheres hierzu findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/>

© Edition Zucchini (Selbstverlag)

Martin Seith-Böhm
 Allmendstr. 26
 75334 Straubenhardt-Conweiler
 Tel. 07082/40779