

Musik zum Dreikönigsspiel  
aus den Oberuferer Weihnachtsspielen

für 4 stimmigen gemischten Chor

auch als Solo-Gesang mit Streicherbegleitung im Chorsatz  
oder Chor + Streicher \* ad libitum

für die Goetheschule Pforzheim,  
noch vielmehr für die lieben Kollegen und Schüler

Pforz. 24.4.98

Alastair Seith-Boehm

Edition "Zucchini" entspricht mittlerweile der Edition "Welchetoene.de" -  
Rückfragen an den Komponisten unter seith-boehm@welchetoene.de

© Edition Welchetoene.de, Altmendstr.26, 75334 Straubenhardt

Diese Noten stehen unter der Creative Commons Lizenz "Attribution- no derivates - by nl".  
Näheres hierzu findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/de/>

© Edition Zucchini (Selbstverlag), Altmendstr.26, 75334 Straubenhardt  
Tel. 07092/40779

zügig

4

mp

7: 4

wie schön leucht' uns der weisen stern

wie schön leucht' uns der weisen stern

1

4

#

7:

stern, ge-wiss muss uns der König der Ern im diese Welt sein kom —

Ach

4

— mon — Ach weisen liebste wei-ßen mein, sagt mir doch dieses

7: 00

weisen, liebste wei-ßen mein — wo —

4

warhaft treim wo her habt ihs iher ver nomm men? instig rüstig eilt von

7: d

her habt ihs ver nomm men? instig rüstig eilt von

Sopran

4

rüs — tig forte da der König der Erd sich

Alt

42

mach dem Steme zu dem Lande forte da der König der Erd sich

Tenor

42

rüs — tig forte da der König der Erd sich

Bass

42

Ferne nach dem Steme zu dem Lande forte da der König der Erd sich

piano

8. #8 piano

fam de da der König der Erd sich fam

sich

Soprano  
Alt

Tenor

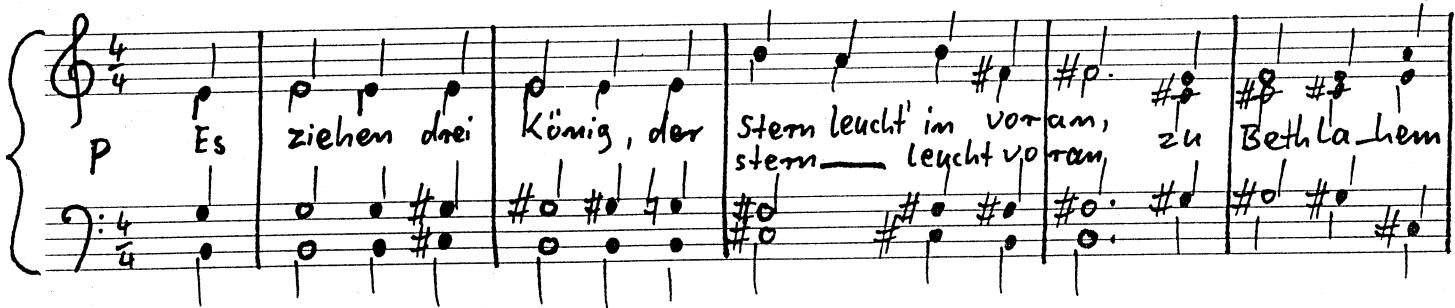
Bass

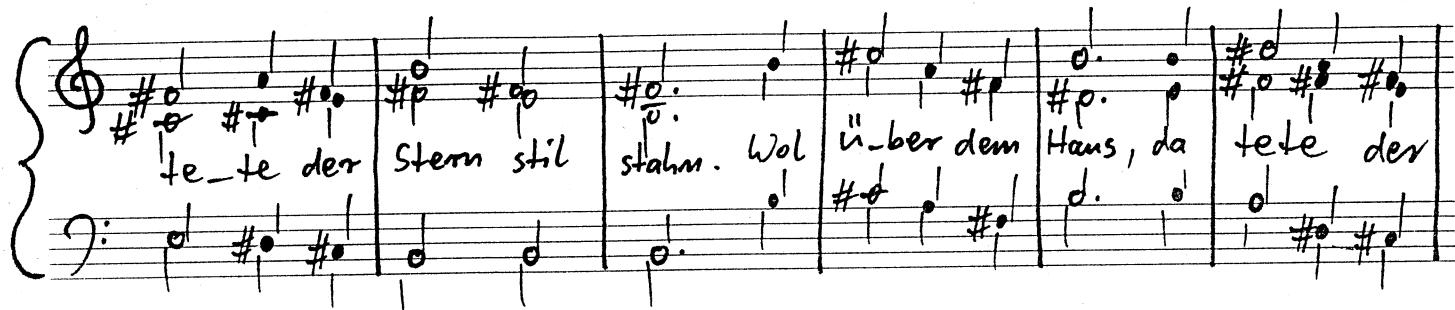
de

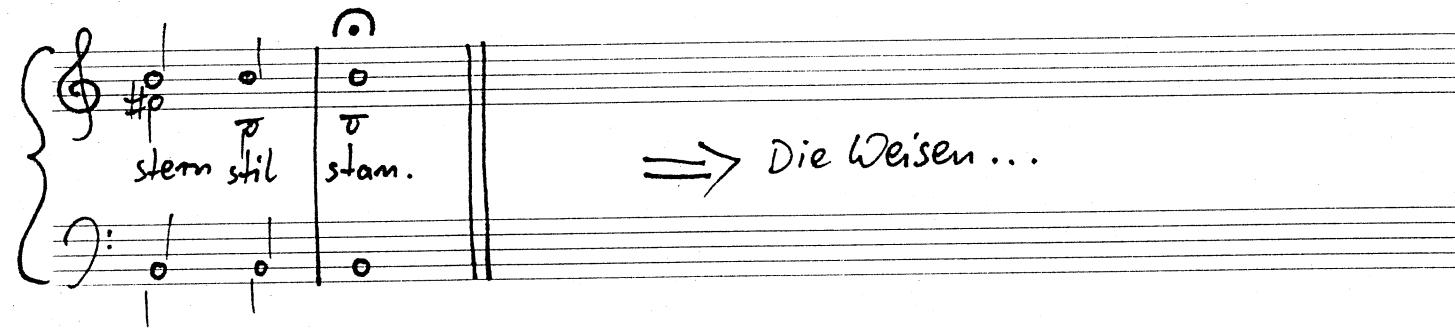
nde

fam-de

Ruhig, sehr besonnen







frisch

1. als sie nun kamen gen Je-ru-salem dar, da Christus schon ge-  
     2. der den Juden verheißen -

1. da Chris-tus schon ge-bo-ren  
     2. wo Chris-tus

2.

1. Loren war  
2.

war —, sie solltens im's an-zei-gen klar

1. war. —  
2.

wol,  
wo Christ ge —  
bo-re-n sei.

sehr frisch, allmählich immer ruhiger

5

Mit Got, so lassen wir unser Ge sängelein klinge

sie zie-hen lässe drei, der Stern  
Als nun He-rodes die Red' ver-mommen

leucht' im vo-ra-me, zu Beth-läa hem te-te der Stern still.  
der Stern leucht im vora-me der Stern still.

stan. attaca Eim Kind geborn zu Beth-läa hem  
stan.

Ein Kind geborn zu Bethlehem

*mp*

Ein Kind geborn zu Bethlehem

zu Bethlehem im diesem Jahr, des Freuet sich Jesu-Saem!

Hier liegt es

Hier liegt es in dem Krippelein, am Ende wärt die Herrschaft

im dem Krippelein

Pin die Psam Jahr-

d = d. sehr beschwingt

stein, am Ende wärt die Herrschaft seim! Im die-sem Jahr fro-

poco f

loc-ken wir, mit ihrem Kinda-

die Mutter des Herren preisen wir mit ihrem Kinda-

d = d.

- lein zart poco f

- lein zart, Christus den Herrn den eren wir, Christus den Herrn den

d. = 0

leren wir mit  
einem lob ge-sang, mit Pei-altern Lob-ge-

leren wir mit einem lob ge-sang, Lob-ge-sang

sang.

einem Lob-ge-Sang.

sehr ruhig

Hier liegt das gewünschte  
Hier liegt das ge-  
Hier  
Hier liegt das ge-

Kindaleim — gewickelt im schlechte Windaleim —

wünschte Kindaleim — im  
wünschte Kindaleim — im  
Leim — wünschte Leim —  
Leim —

mittleres Tempo

9

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in three staves. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Soprano: Psali-te uni-; Alto: ge-ni-to; Bass: Christo de-i. Measure 2: Soprano: Psali-te uni-; Alto: ge-ni-to; Bass: Christo de-i. Measure 3: Soprano: Psali-te uni-; Alto: ge-ni-to; Bass: Christo de-i.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in three staves. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Soprano: redemp-to-ri-, domino pu-eru-lo; Alto: ia-centi; Bass: ia-centi im-prae-. Measure 2: Soprano: redemp-to-ri-, domi-no pu-eru-lo; Alto: ia-centi; Bass: ia-centi im-prae-. Measure 3: Soprano: redemp-to-ri-, domi-no pu-eru-lo; Alto: ia-centi; Bass: ia-centi im-prae-.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in three staves. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Soprano: se-pi-o im-prae-sue-pi-o; Alto: do-mi-mo. Measure 2: Soprano: se-pi-o; Alto: do-mi-mo pu-eru-lo; Bass: do-mi-mo. Measure 3: Soprano: se-pi-o im-prae-sue-pi-o; Alto: do-mi-mo; Bass: do-mi-mo.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in three staves. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Soprano: pu-e-ru-lo; Alto: de-i filio; Bass: fi-li-o. Measure 2: Soprano: pu-e-ru-lo; Alto: de-i filio; Bass: fi-li-o. Measure 3: Soprano: pu-e-ru-lo; Alto: de-i filio; Bass: fi-li-o.

ruhig schwingend

10

Jr Herrn ich sag euch fleissig Dank — für eur wertes Opfer  
Jr Herrn — habt Dank —

und Geschank, welt euch damit be-stäti-gen lassen und wieder frisch  
welt euch be-stäti-gen lassen

wieder frisch wieder wandern eu-er- strassen

ruhige o

PP   Ich lag im einer Nacht \_\_\_\_\_

$\begin{array}{cccccc} \# & b & b & b & b & \\ \underline{\#} & \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \end{array}$   $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$

7:  $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$   $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$

Pause

und schlief

Ich lag im einer Nacht und schlief \_\_\_\_\_

$\begin{array}{cccccc} b & b & b & b & b & \\ \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \end{array}$   $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$

7:  $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$   $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$

Pause

L.v.d. Pals - - - - -

PP   ich lag im einer Nacht und schlief, ich lag im einer Nacht und schlief -

c.f.mf  $\begin{array}{cccccc} \# & b & b & b & b & \\ \underline{\#} & \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \end{array}$   $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$

7:  $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$   $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$

ich lag im einer Nacht und schlief, ich lag im einer Nacht und schlief -

$\begin{array}{cccccc} \# & b & b & b & b & \\ \underline{\#} & \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \underline{b} & \end{array}$   $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$

7:  $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$   $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$

Im den ersten beiden Zeilen auch mit Altstimmen im Tenor

Der Abschnitt unter der Klammer „L.v.d. Pals“ kann auch stellvertretend für das gesamte Stück gestungen werden, jedoch ohne Bass.

\* an dieser Stelle, falls das Fis-stimmlich nicht geht, ersetze - As-  
7:  $\begin{array}{c} \# \\ \# \end{array}$  7: bo

gebrade!

12

etwas ruhiger im Tempo

13

4 Got wird schon unser Ge-leits-mann sein  
7:4 und uns führn auf rechter  
2 strassen, wird die seinen nicht ver-lassen, wird sein Engel zu uns senden

strassen, wird die seinen nicht ver-lassen, wird sein Engel zu uns senden

uns re-giern Pan al-lem Einden. Da rum steh auf im gu-tter Ruh  
Darum steh auf —

und nicht nur bald den E-stel zu  
und nicht nur bald den E sel zu —

Andante

Ade Ade tes muß gewandert sein, wir ziehen ins Ägypten Land hinein  
A-de A-de ins Land hi nein.  
A-de A-de — wir ziehn ins Land hi nein.

mp Gnädiger König ge-denk't an Barn herzig-keit für war es wird euch

plötzlich fum Leid wenn ir ver-giesst so viel un-schuldigs Blut, seht

zu gnädiger König gnädiger König was ir tut was fir tut

ruhige!

15

He-rodes He-rodes He-rodes He-rodes  
gro-ber Tyrann  
He-rodes Herodes

rodes, was  
was han dir die kleinem  
Kindlein ge-tam, Tod  
PP

du's hast las-sen Tum-plinge  
wart, der Tod wird dich bald um  
der

nge  
um-ri-nge  
nge  
nge

1

und jubiliert, und jubiliert  
seid fröhlich und jubiliert  
seid fröhlich und jubiliert

fröhlich jubiliert  
Christus dem Messiaen  
der die ganze Welt re...

gieret ist ein Sohn Mariæ, ist ein Sohn Mariæ  
ist ein Sohn Mariæ, ist

—ae— und leit im dem Krippelein beim Ochsen und beim Esel-Lein  
mp

sause, sause Kindlein, du bist mein ich bin Dein  
Du — bist — mein —

Jauchzt und springet, klingt und singet ho-die ist ge-born Christ der Sohn Mariæ  
# #

ri-ae Christ der Sohn Ma- ri ae. Und hat von uns weg-ge-

*mp*

-nommen und hat von uns wegge nommen alles Weh Hilf, daß wir

balde zu dir kommen, daß wir ba-lde zu dir kommen o-

Dass wir balde

Chri-ste Chri-ste Christe

ste

Fine